

## STAGE-MEETING 2019 - BANDO DI CONCORSO PER SCUOLE SECONDARIE "STARE BENE CON SE STESSI E CON GLI ALTRI"

### Regolamento

#### Art. 1 - Finalità del concorso

Il concorso vuole essere un'occasione per fare riflessioni e svolgere attività su tematiche di alto spessore culturale, di rilevante importanza educativa e di grande attualità sociale, allo scopo di stimolare l'energia, l'immaginazione, la capacità creativa dei giovani per affrontare le sfide di questo delicato periodo storico.

Il concorso si pone i seguenti obiettivi:

1. contribuire alla formazione civica e democratica dei giovani e sviluppare il loro senso critico attraverso la riflessione su temi complessi
2. stimolare la loro creatività offrendo la possibilità di esprimersi attraverso il racconto di se stessi e dei loro punti di vista
3. favorire la loro consapevolezza relativamente al benessere personale, aumentando la comprensione di quanto sia legato non solo a scelte individuali ma soprattutto a dinamiche di gruppo e collettive
4. incoraggiare lo sviluppo di un pensiero divergente, in quanto problemi complessi non si risolvono mai con soluzioni semplici ma necessitano di avere più prospettive di pensiero
5. promuovere la Cultura della Pace attraverso la tolleranza, la comprensione e l'ascolto dell'altro, la cooperazione, la condivisione, per arrivare ad una migliore conoscenza dei punti di vista e dei vissuti dei coetanei, quanto più se provenienti da altre culture e civiltà.

#### Art. 2 – Diffusione, articolazione e attuazione del concorso

Il concorso verrà diffuso dai soggetti proponenti, ciascuno avvalendosi delle proprie reti, ed è rivolto soprattutto alle scuole secondarie di primo e secondo grado ed alle Associazioni del Friuli-Venezia Giulia, del Veneto e della Toscana rimanendo aperto alle altre regioni italiane ed alle altre nazioni.

L'articolazione del concorso prevede, come descritto più avanti, due sezioni di concorso, tre tematiche e la possibilità di partecipazione sia con elaborati individuali sia con elaborati di gruppo.

L'organizzazione dello Stage-Meeting nel quale è inserito il concorso con le relative premiazioni dei vincitori nasce dalla collaborazione fra i soggetti promotori e dalla partecipazione al progetto "Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile" co-finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento Antidroga (Avviso pubblico contrasto al disagio minorile)

#### *Sezioni del concorso:*

*Sezione A:* scuole secondarie di primo grado e biennio delle scuole secondarie di secondo grado

*Sezione B:* triennio delle scuole secondarie di secondo grado.

*Progetto Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile co-finanziato da:*



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
Dipartimento Politiche Antidroga



REGIONE DEL VENETO



media  
educazione  
comunità



### Art. 3 – Temi del concorso

Gli elaborati prodotti dai partecipanti dovranno essere attinenti ad uno dei seguenti temi:

1. **“Sto bene quando...”**: racconta ciò che ti fa stare bene, con te stesso e con gli altri e/o cosa fai per stare bene con te stesso e con gli altri.
2. **“Liberi di giocare”**: idee e proposte per descrivere come attraverso il gioco si possa sviluppare la crescita personale, emotiva e sociale, evidenziando l'importanza del momento del gioco più che il risultato. L'obiettivo è permettere attraverso il gioco lo sviluppo delle abilità di ciascuno.
3. **“La diversità che arricchisce”**: Verso una società multiculturale, idee per bilanciare la propria appartenenza alla cultura occidentale con l'accoglienza di chi proviene da altre culture e porta altri punti di vista sulla società e sul mondo, valorizzando la diversità come ricchezza reciproca.

### Art. 4 – Modalità e limiti di partecipazione

**Premesso che si può partecipare alla manifestazione senza obbligo di partecipare al concorso**, sono previste due distinte modalità di partecipazione:

#### 1. Individuale

Ogni singolo studente, della scuola aderente al concorso, può concorrere per il premio individuale di ciascun tema. Ciascun partecipante dovrà scegliere un solo tema e inviare uno solo elaborato scelto fra quelli previsti all'articolo 5.

#### 2. Di gruppo

Al concorso possono partecipare gruppi di studenti in rappresentanza di una scuola o di scuole diverse, oppure in rappresentanza di associazioni. E' possibile presentare una performance per scuola/associazione, ma se la scuola ha più sedi potrà presentare una performance per ciascuna sede. Le performance presentate da gruppi formati da scuole diverse non vengono calcolate come performance presentate dalle singole scuole del gruppo.

Eventuali performance presentate fuori da questi criteri saranno ammesse con riserva e verranno eseguite solo se rimarranno degli spazi temporali utilizzabili, quindi la scuola che volesse presentare più performance per la stessa sede dovrà indicare quale fra queste desidera venga inserita nella scaletta del programma e l'ordine con il quale desidera che le altre vengano ammesse con riserva.

Gli studenti che partecipano con la modalità “Individuale” possono partecipare anche all'interno di un gruppo. **Anche gli studenti universitari potranno chiedere l'ammissione di loro proposte di gruppo ma fuori concorso.**

### Art. 5 - Opere ammesse al concorso

Il tema può essere sviluppato attraverso le seguenti tipologie di opere:

#### **1. Foto**

Si possono inviare fino ad un massimo di tre fotografie, con la possibilità di commento/spiegazione scritta per un massimo di 3 righe (300 caratteri spazi inclusi) sia per la modalità “individuale” che “di gruppo”.

**Progetto Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile** co-finanziato da:



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
**Dipartimento Politiche Antidroga**



**REGIONE DEL VENETO**



medie  
educazione  
comunità



Ogni Scuola/Associazione potrà partecipare con questa tipologia presentando 3 foto per ogni sede nella modalità di gruppo, mentre nella modalità individuale potranno partecipare fino a 10 studenti per Scuola/Associazione. Le foto partecipanti come gruppo verranno presentate in sala indipendentemente dalla partecipazione con altra modalità, mentre le foto presentate con modalità individuale saranno mostrate solo se supereranno la preselezione che verrà effettuata nei giorni precedenti il meeting. Solo queste saranno presentate in sala in modo che la Giuria possa premiare i primi due classificati.

## 2. Video

Ogni scuola/associazione, **con modalità di gruppo**, potrà partecipare con un solo video per ogni sede per la quale non presenta già una performance. I video devono avere una durata massima di 5 minuti, comprensiva di eventuali titoli di coda e verranno presentati in sala alternati alle performance.

Diversamente, **con modalità individuale**, potranno essere presentati fino a 5 video per scuola/associazione (oltre a quello eventualmente presentato con la modalità di gruppo). Fra tutti i video presentati con modalità individuale, saranno selezionati, nei giorni precedenti il meeting, i migliori e solo questi saranno proiettati in sala in modo che la Giuria possa premiare i primi due classificati.

## 3. Performance

Le performance potranno riguardare coreografie, rappresentazioni teatrali, canto (canzoni, cori, musiche ecc.), poesie.

Il tempo massimo di esecuzione concesso per ciascuna performance è il seguente:

coreografie, rappresentazioni teatrali: 8m.

canto: 4m, poesia: 2m.

Per l'ammissione al concorso sarà indispensabile la compilazione completa della scheda di iscrizione e della scheda tecnica (**allegato a**)

## 4. Progetti

Per ciascun tema ogni scuola/associazione potrà presentare una idea progettuale, descritta secondo **l'allegato b** e per una lunghezza massima di 3 pagine.

### Art. 6 - Criteri di valutazione delle opere

Le opere saranno valutate da una Giuria di esperti, le cui valutazioni saranno insindacabili, i quali assegneranno a ciascuna opera un punteggio (da uno a trenta) in base ai seguenti criteri:

1. Attinenza al tema (10 punti)
2. Originalità (eventualmente interpretativa nel caso, ad esempio, di canzoni di altri autori) (5 punti)
4. Capacità artistica e creativa (10 punti)
5. Contenuti espressi e capacità di suscitare riflessione (5 punti)

Le opere di gruppo avranno un ulteriore punteggio aggiuntivo

- Consegna nei termini del materiale di supporto funzionante e di qualità (5 punti)
- Presenza nel gruppo di studenti diversamente abili (5 punti)

*Progetto Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile* co-finanziato da:



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
Dipartimento Politiche Antidroga



REGIONE DEL VENETO



media  
educazione  
comunità



## Art. 7 - Premi delle opere

I premi saranno assegnati nelle relative sezioni come segue:

### Sezione **Partecipazione individuale**

<b>Foto</b> 1° classificato 2° classificato	<b>Performance</b> 1° classificato 2° classificato
<b>Video</b> 1° classificato 2° classificato	<b>Progetti</b> 1° classificato 2° classificato

### Sezione **Partecipazione di gruppo**

<b>Foto</b> 1° classificato 2° classificato 3° classificato	<b>Performance</b> 1° classificato 2° classificato 3° classificato
<b>Video</b> 1° classificato 2° classificato 3° classificato	<b>Progetti</b> 1° classificato 2° classificato 3° classificato

## Art. 8 - Meeting conclusivo e premiazioni

Le opere verranno premiate durante la manifestazione finale:

# STAGE-MEETING

16 aprile 2019

PalaMazzalovo di Montebelluna (Treviso) via G. Malipiero, 125/A

9.30 - 17.00

In quella sede verranno presentate e valutate tutte le opere ammesse (individuali o di gruppo).

*Progetto Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile co-finanziato da:*



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
**Dipartimento Politiche Antidroga**



**REGIONE DEL VENETO**

È richiesta la presenza allo Stage-Meeting “STARE BENE CON SÉ STESSI E CON GLI ALTRI” della scuola/associazione partecipante al concorso, almeno attraverso un gruppo di rappresentanti; quindi verranno accolte con riserva domande di partecipazione al concorso che non garantiscono la presenza degli studenti e di almeno un docente/responsabile referente, eccetto casi di forza maggiore che verranno discussi con gli organizzatori del concorso. In caso di impossibilità di essere presenti a tutta la manifestazione sarà **possibile, eccezionalmente, partecipare ad una parte della manifestazione**, concordando con i referenti gli orari di presenza.

#### Art. 9 - Iscrizione e termini di presentazione delle opere

Le iscrizioni dovranno pervenire, a cura dei referenti,  
entro il **16 marzo 2019** tramite il link:

<http://www.reteprogettopace.it/partecipa/adesione-singoli-eventi.html>

La partecipazione è aperta a tutti anche tramite scheda di iscrizione, reperibile allo stesso link, da inviare via mail a [direttivo@reteprogettopace.it](mailto:direttivo@reteprogettopace.it). Sarà data precedenza alle iscrizioni dei soggetti della Rete. Per iscriversi alla Rete: <http://www.reteprogettopace.it/partecipa/adesione-alla-rete.html>.

Tutti i materiali con i quali si partecipa al concorso dovranno essere inviati, via mail, a  
[direttivo@reteprogettopace.it](mailto:direttivo@reteprogettopace.it) **entro il 30 marzo 2019**

Sarà possibile eventualmente accordarsi con l'organizzazione per consegnare il materiale personalmente o per spedirlo (vedi riferimenti in fondo alla pagina).

Le performance dovranno completare l'iscrizione anche con la **scheda tecnica** entro la stessa data.

#### Art. 10 - Autorizzazione alle riprese

La manifestazione, comprese le performance presentate sul palco, potrebbe essere ripresa da emittenti televisive e trasmessa su canali regionali o nazionali.

Le riprese verranno utilizzate per scopi educativi e didattici dai soggetti organizzatori del concorso.

I docenti referenti dovranno comunque far firmare la liberatoria, che autorizza le suddette riprese, ai genitori degli studenti minorenni che partecipano allo Stage-Meeting.

La raccolta delle liberatorie deve essere curata da ciascuna scuola partecipante.

L'organizzazione garantisce l'uso responsabile delle immagini ufficiali riprese dell'evento conclusivo.

#### Art. 11 - Proprietà delle opere

Le opere consegnate restano di proprietà dei rispettivi autori/gruppi ma questi, con la partecipazione al concorso, ne concedono l'utilizzo gratuito ai soggetti promotori, a solo scopo didattico ed educativo, senza alcun fine di lucro e con l'obbligo di citare gli autori. Per quanto riguarda i diritti d'autore i singoli studenti o i gruppi partecipanti dovranno fornire i nomi degli autori di musiche o canzoni utilizzate nelle loro performance se sottoposte a SIAE. La tassa verrà pagata in unica soluzione dall'organizzazione dell'evento.

**Riferimenti: prof. Giuseppe Provenzale 347.7713993; [direttivo@reteprogettopace.it](mailto:direttivo@reteprogettopace.it)  
Associazione bNET: 340.7824449; [presidentebnet@reteprogettopace.it](mailto:presidentebnet@reteprogettopace.it)**

**Progetto Cittadinanza Digitale e Partecipazione Giovanile co-finanziato da:**



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
**Dipartimento Politiche Antidroga**



**REGIONE DEL VENETO**